**CO TRZEBA WIEDZIEĆ O "LALCE"**

**1. Wiadomości ogólne.** "Lalka" [**Bolesława Prusa**](http://pl.wikipedia.org/wiki/Boles%C5%82aw_Prus) to jedna z najsłynniejszych powieści polskiego pozytywizmu, wydana w Warszawie  w 1890 r. (przedtem ukazywała się w odcinkach w "Kurierze Codziennym"). Jej treść była wielokrotnie cenzurowana ze względu na zawarte w niej elementy patriotyczne.

 **2.** [**Tu macie tekst "Lalki"**](http://literat.ug.edu.pl/lalka/index.htm) . Przyda się do kopiowania cytatów i szybkiego szukania potrzebnych fragmentów.
 **3. O czym to jest, czyli tematyka i problematyka "Lalki"**. Gdyby ograniczyć się do wątku głównego, byłaby to opowieść o starszawym (z punktu widzenia maturzysty) gościu, który zakochał się na zabój w 20 lat młodszej pannie arystokratycznego pochodzenia i stawał na głowie, żeby zdobyć jej uczucia. Sęk w tym, że nie tylko się jej nie podobał, ale do tego pochodził z innej sfery, co go zupełnie dyskwalifikowało. O tym, że nie jest to łzawe romansidło, decyduje cała otoczka głównego wątku oraz przesłanie ideowe utworu. Przebogata galeria postaci ze wszystkich szczebli społecznych, znakomite scenki rodzajowe, dużo humoru, sarkazmu i goryczy, opisy XIX-wiecznej Warszawy, obrazy świata odchodzącego, obecnego i nadchodzącego...

Najważniejsze problemy poruszane w "Lalce" to między innymi:
- diagnoza polskiego społeczeństwa XIX w. poprzez ocenę realizacji haseł pozytywistycznych,
- rozliczenie z ideałami romantycznymi i pozytywistycznymi,
- obraz polskich idealistów na tle społecznego rozkładu,
- dramat polskiego społeczeństwa, które nie dorosło do nowoczesności,
- obraz kapitalizmu, kariery i awansu społecznego

Prus bardzo ostro i pesymistycznie podsumowuje realizację postulatów pozytywistycznych w społeczeństwie polskim - za to między innymi powieść została przyjęta chłodno przez ówczesną krytykę.
Obecnie "Lalka" uznawana jest za najdoskonalszą artystycznie, najgłębszą intelektualnie i najbardziej europejską powieść, jaka powstała w Polsce. Józef Bachórz  nazywa ją "zaproszeniem czytelnika do odpowiedzialności za przyszłość".
 **4. Jakie idee pozytywistyczne zawiera "Lalka"?**  Powieść ukazuje polskie społeczeństwo z końca XIX w. właśnie z perspektywy idei pozytywistycznych. Prus krytykuje realizację tych idei na gruncie rodzimym poprzez przykłady losów poszczególnych bohaterów:
**a) praca organiczna -** społeczeństwo ukazane jako organizm, którego właściwie każda część wymaga uzdrowienia: zdegenerowana arystokracja (np. Łęccy, Starski, Krzeszowski), podzielona ideowo inteligencja (studenci), zdeklasowana szlachta (Wirski, Maruszewicz), żyjący w nędzy margines społeczny (Marianna, Wysocki).  Najlepsza nawet inicjatywa szlachetnych jednostek to za mało, żeby stworzyć nowoczesne społeczeństwo oraz podnieść poziom gospodarczy i ekonomiczny kraju.
**b) praca u podstaw -** realizacja negatywna: fałszywa filantropia, doraźne akcje charytatywne służące głównie rozrywce arystokracji (np. kwesta wielkanocna); realizacja pozytywna: działalność prezesowej Zasławskiej w jej majątku (ochronka dla dzieci, dom starców, godziwe życie chłopów), dzialalność Wolkulskiego (pomoc Mariannie i Wysockim)
**c) równouprawnienie kobiet -** na przykładzie Heleny Stawskiej, zmuszonej do samodzielnego życia i utrzymania córki po ucieczce męża za granicę. Kobieta boryka się z problemami finansowymi, gdyż jej praca jest opłacana bardzo nisko, a stabilizacje zapewnić jej może jedynie spadek (po Wokulskim) i małżeństwo (z Mraczewskim).
**d) asymilacja Żydów -** na przykładzie Henryka Szlangbauma -  Polaka, patrioty, uczestnika powstania styczniowego i zesłańca na Sybir - prześladowanego przez innych subiektów jedynie z powodu żydowskiego pochodzenia.
**e) postęp nauki i techniki** - reprezentują: Geist, Julian Ochocki, Paweł Szuman a częściowo i Stanislaw Wokulski.  To jednostki wybitne o szerokich horyzontach, tymczasem społeczeństwo traktuje ich jak nieszkodliwych dziwaków, lekceważąc ich wynalazki i plany.

 **5. Wyjaśnienie tytułu**. Pierwotnie powieść miała nosić tytuł **"Trzy pokolenia"**, co oddawałoby jej treść, ponieważ ukazuje odchodzące pokolenie romantycznych idealistów (Rzecki), istniejące współcześnie pokolenie przejściowe; takie rozdarte między ideami romantyzmu i pozytywizmu (Wokulski) i pokolenie przyszłości - pozytywistycznych idealistów naukowych (Ochocki).

Tytuł **"Lalka"** związany jest z epizodyczną sceną procesu o kradzież dziecięcej zabawki, którą Prus stworzył w oparciu o autentyczną historię przeczytaną w prasie, a ta z kolei podsunęła mu zarys fabuły całej powieści. Wg autora tytułowa "lalka" nie ma nic wspólnego z postacią Izabeli, choć czytelnicy są skłonni przyrównywać bohaterkę do pięknej i nieczułej kukły.

*"W powieści «Lalka» znajduje się rozdział poświęcony procesowi o kradzież lalki, rzeczywistej lalki dziecinnej. Otóż taki proces miał miejsce w Wiedniu. A ponieważ fakt ten wywołał w moim umyśle skrystalizowanie się, sklejenie się całej powieści, więc przez wdzięczność użyłem wyrazu lalka za tytuł. Powieść, o której mówię, powinna mieć tytuł: «Trzy pokolenia». Może nawet byłaby lepiej rozumiana z takim nazwiskiem". (Krystyna Tokarzówna, Stanisław Fita: Bolesław Prus 1847-1912. Kalendarz życia i twórczości.)*

 **6. Wątki w "Lalce"**
a) **wątek główny**
- miłość Stanisława Wokulskiego do Izabeli Łęckiej
b) **wątki poboczne**:
- dzieje Ignacego Rzeckiego
- dzieje Heleny Stawskiej
- historia rodziny Łęckich
- historia baronostwa Krzeszowskich
- historia rodziny Minclów
- romantyczna historia prezesowej Zasławskiej (kamień w Zasławku)
- historia Marianny
c) **wątki epizodyczne**:
- proces o lalkę
- historia ze studentami
 **7. Czas i miejsce akcji i fabuły:**

Akcja "Lalki" zaczyna się **w marcu 1878 r.** przyjazdem Wokulskiego, a kończy **w październiku 1879 r.** śmiercią Rzeckiego. Toczy się głównie w Warszawie, ale również w Paryżu, Zasławku i przez moment w Skierniewicach.

Wydarzenia fabularne zaczynają się ok. 40 lat wcześniej (młodość Rzeckiego, historia Minclów) i dotyczą dodatkowo takich krajów, jak: Rosja, Bułgaria (historia Wokulskiego)  Węgry, Turcja (historia Rzeckiego).

**8. "Lalka" w pigułce - najważniejsze wydarzenia w poszczególnych rozdziałach:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **I. Jak wygląda firma J. Mincel i S. Wokulski przez szkło butelek?** | Rozmowy na temat losów Stanisława Wokulskiego.  |
| 2. | **II. Rządy starego subiekta** | Rozkład dnia Ignacego Rzeckiego. |
| 3. | **III. Pamiętnik starego subiekta (1)** | Dzieciństwo Rzeckiego, jego praktyka u Mincla. |
| 4. | **IV. Powrót** | Wokulski powraca zza granicy i spotyka się z Rzeckim. |
| 5. | **V. Demokratyzacja pana i marzenia panny z towarzystwa** | Prezentacja rodziny Łęckich; charakterystyka Izabeli (Apollo). |
| 6. | **VI. W jaki sposób nowi ludzie ukazują się nad starymi horyzontami** | Izabela odkrywa zamiary Wokulskiego. |
| 7. | **VII. Gołąb wychodzi na spotkanie węża** | Izabela odwiedza sklep Wokulskiego. |
| 8. | **VIII. Medytacje** | Wokulski spaceruje po Powiślu; wspomina przeszłość; pomaga Wysockiemu; zwalnia Mraczewskiego. |
| 9. | **IX. Kładki, na których spotykają się ludzie różnych światów** | Kwesta w kościele, śniadanie u hrabiny Karolowej (Wokulski poznaje prezesową Zasławską).  |
| 10. | **X. Pamiętnik starego subiekta (2)** | Udział Rzeckiego w Wiośnie Ludów (Katz); nowy sklep i mieszkanie. |
| 11. | **XI. Stare marzenia i nowe znajomości** | Działalność pani Meliton; zebranie i księcia (Wokulski poznaje Juliana Ochockiego) |
| 12. | **XII. Wędrówki za cudzymi interesami** | Wokulski kupuje klacz Krzeszowskich (Sułtankę) oraz decyduje się kupić kamienicę Łęckich. |
| 13. | **XIII. Wielkopańskie zabawy** | Sułtanka wygrywa wyścig; Wokulski pojedynkuje się z Krzeszowskim. |
| 14. | **XIV. Dziewicze marzenia** | Izabela przychylniej myśli o Wokulskim, ale widzi w nim tylko doradcę i powiernika. |
| 15. | **I. W jaki sposób duszę ludzką szarpie namiętność, a w jaki rozsądek** | Wokulski otrzymuje zaproszenie na obiad od Łęckich i rozmyśla, co ono dla niego znaczy. |
| 16. | **II. Ona – on – i ci inni** | Obiad u Łęckich, plany wyjazdu do Paryża. |
| 17. | **III. Kiełkowanie rozmaitych zasiewów i złudzeń** | Wokulski pomaga Mariannie; spotyka się z Izabelą w Łazienkach i obiecuje zorganizować aplauz dla tragika Rossiego. |
| 18. | **IV. Zdumienia, przywidzenia i obserwacje starego subiekta** | Spostrzeżenia Rzeckiego w teatrze (Makbet) i podczas  licytacji kamienicy Łęckich.  |
| 19. | **V. Pierwsze ostrzeżenie** | Wokulski obraża się na Izabelę, która traktuje go lekceważąco w obecności Starskiego, i wyjeżdża do Paryża. |
| 20. | **VI. Pamiętnik starego subiekta (3)** | Wspomnienia dotyczące początków znajomości z Wokulskim. |
| 21. | **VII. Pamiętnik starego subiekta (4)** | Rzecki administruje kamienicą Łęckich. |
| 22. | **VIII. Szare dni i krwawe godziny** | W Paryżu Wokulski przyjmuje interesantów i zwiedza miasto. |
| 23. | **IX. Widziadło.** | Wynalazki prof. Geista. |
| 24. | **X. Człowiek szczęśliwy w miłości** | Wokulski jedzie pociągiem do Zasławia wraz z baronem Dalskim (narzeczonym Eweliny Janockiej). |
| 25. | **XI. Wiejskie rozrywki** | Wokulski podziwia gospodarstwo Zasławskiej i zapoznaje się z ludźmi przebywającymi na wakacjach u prezesowej; kokietuje go Wąsowska. |
| 26. | **XII. Pod jednym dachem** | Przybywa Izabela i stwierdza, że wszyscy są zachwyceni Wokulskim; kupiec podejrzewa romans Eweliny i Starskiego. |
| 27. | **XIII. Lasy, ruiny i czary** | W ruinach zamku Wokulski i Łęcka słuchają legendy o zaklętej królewnie i panna daje kupcowi nadzieję. |
| 28. | **I. Pamiętnik starego subiekta (5)** | Rzecki opisuje znajomość ze Stawską, figle studentów oraz zabiegi Krzeszowskiej w celu odkupienia kamienicy. |
| 29. | **II. Pamiętnik starego subiekta (6)** | Rzecki opisuje, jak doszło do podejrzenia  o kradzież lalki oraz przebieg rozpraw przeciw  studentom i Stawskiej. |
| 30. | **III. Pamiętnik starego subiekta (7)** | Wokulski rezygnuje z balu u księcia z powodu zbyt późnego zaproszenia. Rzecki chce ożenić przyjaciela  z Heleną Stawską. Humorystyczny opis eksmisji studentów. |
| 31. | **IV. Damy i kobiety** | Wokulski bywa u Izabeli, która dojrzewa do decyzji wyjścia za niego; Stawska kocha kupca i jest gotowa zostać jego kochanką . |
| 32. | **V. W jaki sposób zaczynają się otwierać oczy** | Izabela zachwyca się marnym skrzypkiem Molinarim; Węgiełek żeni się z Marianną; Wokulski zostaje narzeczonym Izabeli. |
| 33. | **VI. Pogodzeni małżonkowie** | Baron Krzeszowski powraca do domu; wyjaśniają się szwindle Maruszewicza. |
| 34. | **VII. Tempus fugit, aeternitas manet****(Czas ucieka, wieczność trwa)** | Podczas wspólnej podróży do Krakowa Wokulski przekonuje się o niewierności narzeczonej i chce popełnić samobójstwo. |
| 35. | **VIII. Pamiętnik starego subiekta (8)** | Rzecki opisuje zmiany w zachowaniu H. Szlangbauma, nasilające się nastroje antysemickie oraz swoje próby udania się w podróż.  |
| 36. | **IX. Dusza w letargu** | Depresja Wokulskiego po zerwaniu z Łęcką; Starski dawnym klientem Marianny;  rozwód barona Dalskiego z Eweliną; naukowe plany Wokulskiego.  |
| 37. | **X. Pamiętnik starego subiekta (9)** | Przejęcie sklepu przez H. Szlangbauma. |
| 38. | **XI....?...** | Przypuszczenia co do losów Wokulskiego, śmierć Rzeckiego. |

**9. Podział treści, sposób narracji i najważniejsze wydarzenia fabuły:**

Powieść najpierw ukazywała się w odcinkach w gazecie, następnie w trzytomowym wydaniu książkowym, obecnie jest wydawana w dwóch tomach. Wydarzenia opisano z punktu widzenia wszechwiedzącego narratora 3-osobowego, ale wiele miejsca zajmuje też subiektywna narracja pamiętnikarska jednego z głównych bohaterów, Rzeckiego (9 rozdziałów). Jest też wiele monologów wewnętrznych w tzw. [mowie pozornie zależnej](http://pl.wikipedia.org/wiki/Mowa_pozornie_zale%C5%BCna) oraz wypowiedzi bohaterów charakteryzujących i oceniających postacie i wydarzenia.